

---

« The Equestrian Statue of the Qajar Ruler Nāṣir al-Dīn Shāh in Teheran (1888) », in : Markus Ritter, Ralph Kauz, Birgitt Hoffmann, eds., *Iran und iranisch geprägte Kulturen. Studien zum 65. Geburtstag von Bert G. Fagner*. Wiesbaden, Ludwig Reichert Verlag, 2008, p. 389-398 et pl. 9-10.

Francis Richard

---

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39394>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39394

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Francis Richard, « « The Equestrian Statue of the Qajar Ruler Nāṣir al-Dīn Shāh in Teheran (1888) », in : Markus Ritter, Ralph Kauz, Birgitt Hoffmann, eds., *Iran und iranisch geprägte Kulturen. Studien zum 65. Geburtstag von Bert G. Fagner*. Wiesbaden, Ludwig Reichert Verlag, 2008, p. 389-398 et pl. 9-10. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 153, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 28 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39394> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39394>

---

Ce document a été généré automatiquement le 28 septembre 2020.

Tous droits réservés

---

« The Equestrian Statue of the Qajar Ruler Nāṣir al-Dīn Shāh in Teheran (1888) », in : Markus Ritter, Ralph Kauz, Birgitt Hoffmann, eds., *Iran und iranisch geprägte Kulturen. Studien zum 65. Geburtstag von Bert G. Fragner*. Wiesbaden, Ludwig Reichert Verlag, 2008, p. 389-398 et pl. 9-10.

Francis Richard

---

- 1 La statue équestre de Nāṣir al-Dīn Shāh fut conçue à l'occasion du 40<sup>ème</sup> anniversaire de l'avènement du souverain, dans l'esprit de ce qui se faisait à Istanbul ou en Égypte pour exalter les dynasties alors au pouvoir. Destinée d'abord à être érigée sur le *Meydān-e tūpḥāne* – où elle sera transférée plus tard et restera visible jusqu'en 1978 –, elle a été inaugurée à l'automne 1888, installée finalement dans le *Bāḡ-e Shāh*. Elle était inspirée des bronzes animaliers de Barye. L'A. décrit de façon très documentée le contexte de l'érection et les réactions à son inauguration.

---

## INDEX

**Thèmes** : 4.2.1. Safavides et Qājārs

## AUTEURS

**FRANCIS RICHARD**

BULAC/Mondes iranien et indien – Paris